

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين

امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

النحو (العلمي)	
عدد الصفحات: (١٢) صفحة	زمن الإجابة : ساعتان

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان تجريبي الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

النحو ـ (العلمي)

عدد الصفحات(١٢) صفحات
و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم 1

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

وضع الشرع الحكيم ضوابط تنظم العلاقة بين أفراد الأسرة؛ ليتحقق التكافل فيما بينهم، فيا فتية الإسلام اتبعوا هذه الضوابط تسعدوا، وبكم معاشر الشباب تنهض الأمة وبسواعدكم تبنى الأوطان، فهيهات نهوض أمة بها ضعف شبابها.

أ) أعرب ما فوق الخط فيما سبق.

١- ضوابط: ....

....

٢- الأسرة: ....

....

٣- التكافل: ....

....

٤- الأوطان: ....

....

[تابع السؤال الأول]:

ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- أسلوب اختصاص: ....

وأعرب المختص: ....

٢- منادى: ....

واذكر نوعه: ....

٣- اسم فعل: ....

وأعرب معموله: ....

٤ - مضارعًا منصوبًا بـ(أن) مضمرة..

واذكر حكم إضمارها: ....

٥- مضارعًا مجزومًا في جواب الطلب:..

واذكر علامة إعرابه: ....

٦- مضارعًا مرفوعًا: ....

مبينًا سبب رفعه: ....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الثاني]:

أ) ضع عــلامة (✓) أمام العبارة الصحيحــة وعـــلامة (×) أمام العبــارة الخطــأ فيما يأتي:

١ - أسماء الأصوات والأفعال كلها مبنية. ( )

٢- تابع المنادى فى قولك: (يا زيد أبا عبد الله) يجوز نصبه. ( )

٣- من الأسماء التي تلزم النداء قولهم: (يا نومان). ( )

٤- تعرب (كأين) في قوله تعالى: {وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٍ لَّا تَحۡمِلُ رِزۡقَهَا ٱللَّهُ} **خبر مقدم.** ( )

ب) تَخيّر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- المضارع في قولك: (رب انصرني فلا أخذل):

أ) مرفوع. **ب) منصوب.**

جـ) مجزوم. **د) يجوز فيه النصب والجزم.**

[تابع السؤال الثاني]:

٢- إذا جاء التحذير للغائب فهذا:

(أ) كثير. (ب) جائز.

(جـ) شاذ. (د) أشذ.

٣- حكم تابع المنادى فى: (يا هذا العاقل):

(أ) الرفع. (ب) النصب.

(جـ) البناء. (د) جواز الرفع والنصب.

٤ - اللام في قوله تعالى: {لِيُنفِقۡ ذُو سَعَةٖ مِّن سَعَتِهِۦۖ}:

(أ) دالة على الأمر. (ب) للجحود.

(جـ) للتعليل. (د) للابتداء.

[السؤال الثالث]:

أ) قدِّرِ المحذوف، وبَيِّن حكم حذفه، مع التعليل فى الشواهد التالية:

١ - قال تعالى: {يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَا}.

تقدير المحذوف: .... **حكم حذفه:** ....

التعليل: ....

....

٢- قال تعالى: { يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ مَعَهُمۡ فَأَفُوزَ فَوۡزًا عَظِيمٗا}.

تقدير المحذوف: ....

حكم حذفه: ....

التعليل: ....

....

٣- أنت ناجح إن اجتهدت.

تقدير المحذوف: ....

حكم حذفه: ....

التعليل: ....

....

[تابع السؤال الثالث]:

٤- السلام والحرية.

تقدير المحذوف: ....

حكم حذفه: ....

التعليل: ....

....

ب) قال ابن مالك:

والأمر إن كان بغير افعل فلا　　　تنصب جوابه وجزمه اقبلا

١- ضع عنوانًا مناسبًا لقول ابن مالك السابق.

....

٢- مثل لهذا القول بمثالين مختلفين يوافقان القاعدة المذكورة.

....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الرابع]:

أ) متى يجب إظهار (أن) بعد اللام؟ ومتى يجب إضمارها؟ مثل.

الإجابة:

....

....

....

....

[تابع السؤال الرابع]:

ب) بين وجه الاستشهاد بقوله تعالى: {مَن كَانَ يُرِيدُ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيۡهِمۡ أَعۡمَٰلَهُمۡ فِيهَا}.

....

....

....

جـ) علل لما يأتي: كثرة (اللهم)، وشذوذ (يا اللهم).

....

....

....

[السؤال الخامس]:

أ) اكتب الأعداد الآتية بألفاظها العربية، وغير ما يلزم:

ذهبنا إلى معرض القاهرة الدولي في اليوم (١٤) من افتتاحه، واشترينا (٢٥) كتب، و(١٧) رواية، و(١٠٠) قصص.

الإجابة:

....

....

ب) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١- منادى شبيه بالمضاف:..

٢- منادى مضاف إلى ياء المتكلم:..

٣- جواب شرط مقترن بـ(الفاء) وجوبًا:..

٤- شرط وقسم وتقدم عليهما ذو خبر: ....

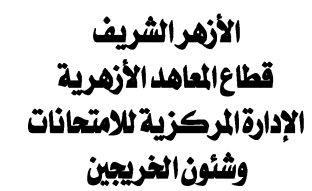
٥- (كم) استفهامية تمييزها مجرور: ....

٦- أسلوب تحذير: ....

٧- حرف شرط: ....

٨- مضارع منصوب بـ(إذن): ....

[٨ - ٤٠]


الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين

نموذج ثانوية أزهرية رقم

1

امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

النحو (الأدبي)

عدد الصفحات: (١٢) صفحة | زمن الإجابة : ساعتان

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا:.............................. اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

- -

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان تجريبي الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

النحو ـ (الأدبي)

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم

1

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

أشباب الأزهر الواعية عقولهم، أنتم أملُ هذه الأمة كلها في الحفاظ على هويتنا الإسلامية، فمن يحافظ على هويته ويعمل من أجلها ينلْ أجرًا عظيمًا من ربه، وإلا ضاعت، فنحن المسلمين نعتز بهويتنا. ولن نفرطَ فيها.

أ) أعرب ما فوق الخط فيما سبق.

١- أمل: ....

....

٢- ينل: ....

....

٣- أجرًا: ....

....

٤- نفرط: ....

....

[تابع السؤال الأول]:

ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- توكيدًا: ....

واذكر نوعه: ....

٢- نعتًا حقيقيّا: ....

وآخر سببيّا: ....

٣- بدلًا: ....

واذكر نوعه: ....

٤ - مضارعًا يجوز فيه وجهان من الإعراب: ....

واذكرهما: ....

٥- مختصًّا:..

واذكر علامة إعرابه: ....

٦- منادى: ....

واذكر حكمه:

....[٨ - ٤٠]

[السؤال الثاني]:

أ) ضع عــلامة (✓) أمام العبارة الصحيحــة، وعـــلامة (×) أمام العبــارة الخطــأ فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

١ - يعطف بـ (لكن) بعد الإيجاب والنهي. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

....

٢- أجمع البصريون والكوفيون على جواز صرف ما لا ينصرف للضرورة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

....

٣- إذا كان التحذير بغير (إياك) وأخواته فلا يجب إضمار العامل. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

....

٤- تمييز (كم) الاستفهامية لا يكون إلا مفردًا منصوبًا. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

....

[تابع السؤال الثاني]:

ب) تَخيّر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- مجيء المصدر نعتًا :

أ) واجب. ب) كثير.

جـ) ممتنع. د) جائز.

٢- المثال الصحيح نحويًّا:

أ) تشارك زيد ثم عمرو. ب) اصطف هذا وابنى.

جـ) اختصم زيد فعمرو. د) اختصم زيد ثم عمرو.

٣- الجملة المشتملة على ممنوع من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون:

أ) اعتكفت في شهر رمضان. ب) مررت برجل سيفان.

جـ) مررت برجل غضبان. د) سلمت على عثمان.

٤ - الجملة المشتملة على فعل مضارع منصوب بـ(أن) مضمرة وجوبًا:

أ) إذن والله أكرمك. ب) جئت لكى أكرمك.

جـ) ما كان محمد ليكرمك. د) لن أقصر فى حق وطني.

[٨ - ٤٠]

[السؤال الثالث]:

أ) قال ابن مالك: والأمر إن كان بغير افعل فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا

١- ضع عنوانًا مناسبًا للبيت السابق: ....

٢- أكمل: صرح ابن مالك في هذا البيت بأن الأمر إن كان بغير .... ،

.... **نصبه مثل:** ....

ولكن لو أسقطت الفاء .... **مثل:** ....

ب) ما الإغراء؟ ومتى يجوز إضمار عامله؟ مثِّل:

....

....

....

جـ) بين مواطن الشاهد في البيت الآتي، وعلام استشهد به النحاة؟

قال الشاعر: وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

الشاهد قوله : ....

واستشهد به النحاة على : ....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الرابع]:

أ) بَيِّن ما يجوز ما يجب فيما تحته خط فيما يأتي:

١- جاء محمد وذهب عليّ العاقلان.

....

٢- يا زيد صاحب عمرو.

....

٣- يا زيد بن محمد، أقبل.

....

٤- لا تفش سر الصديق يغضب منك.

....

ب) اكتب الأعداد الآتية ألفاظًا عربية، وغير ما يلزم:

قرأت (١٢) جزء من القرآن الكريم، في كل جزء (٥) سورة، وفي كل سورة (٢٥) آية، وكان هذا في اليوم (٢٥) من شهر رمضان.

....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الخامس]:

أ) اذكر الحكم النحوي لما يأتي مع التمثيل:

١- إذا عطفت على ضمير الرفع المتصل.

....

....

٢- إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المفرد المعرفة.

....

....

٣- مجيء الشرط ماضيًا والجزاء مضارعًا.

....

....

٤- إذا أريد توكيد الحرف الذي ليس بجواب توكيدًا لفظيًّا.

....

....

[تابع السؤال الخامس]:

ب) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١- عطف بيان.

....

٢- منادى مندوب.

....

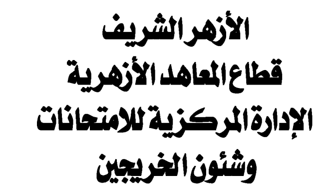
٣- اسم صوت.

....

٤- تمييز (كذا) منصوب.

....

[٨ - ٤٠]



امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الصرف (العلمي)

عدد الصفحات: (١٢) صفحة | زمن الإجابة : ساعتان

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان تجريبي الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

الصرف ـ (العلمي)

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم ١

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

قال تعالى: {**قَالَ** فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ يَٰبَنِيٓ **ءَادَمَ** قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَٰرِي سَوْءَٰتِكُمْ وَرِيشًاۖ وَلِبَاسُ **ٱلتَّقْوَىٰ** ذَٰلِكَ خَيْرٌۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ}.

أ) اذكر أصل الكلمات التى تحتها خط فيما سبق، وبين ما حدث فيها من تغيير صرفي، وسببه.

١- أصل (قَالَ): ....

ما حدث من تغيير: ....

....

سببه: ....

٢- أصل (ءَادَمَ): ....

ما حدث من تغيير: ....

....

سببه: ....

٣- أصل (ٱلتَّقْوَىٰ): ....

ما حدث من تغيير: ....

....

سببه: ....

[تابع السؤال الأول]:

ب- صغ من مادة (ذ - ك - ر) صيغة (افتعل)، وبين ما يجوز فيها من أوجه

....

....

....

ج) ابن الفعل (وارى) للمجهول، وبين ما يحدث فيه من إبدال، مع بيان السبب.

....

....

....

د) استخرج من النص الكريم ما يلي :

١- همزة قطع في فعل: ....

٢- همزة قطع في اسم: ....

[السؤال الثاني]:

أ) قال ابن مالك: بالعكس جاء لام فُعْلَى وصفا وكون قصوى نادرا لا يخفى

يشير البيت السابق إلى قاعدة صرفية اذكرها مع التوضيح و التمثيل:

....

....

....

....

ب) علل لما يأتي:

١- قلب الواو همزة وجوبًا في (أولى) وقلبها جوازًا في (أوفي).

....

....

....

....

[تابع السؤال الثاني]:

٢- قلب الواو ياء قياسًا في (رياضة) وشذوذًا فى (صبيان).

....

....

....

....

....

٣- قلب الواو ألفًا في (اشتاق) وصحتها فى (دوران).

....

....

....

....

....

[السؤال الثالث]:

أ) ضع عــلامة (✓) أمام العبارة الصحيحــة وعـــلامة (×) أمام العبــارة الخطــأ فيما يأتي.

١ - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل المضمومة تحذف همزة الوصل تخفيفًا.( )

٢- كلمة (ازدان) فيها إبدالان. ( )

٣- من شروط إبدال الواو والياء ألفًا أن يكون بعدهما حرف يستحق الإعلال. ( )

٤- أجاز ابن مالك أن يقال فى (حوج): (حيج). ( )

ب) تَخيّر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الكلمة التى همزتها وصل سماعية:

أ) انطلاق. ب) امرؤ.

جـ) اعلم. د) استقامة.

[تابع السؤال الثالث]:

٢- الكلمة التي فيه إعلال بالنقل فقط:

(أ) قال. **(ب) نام.**

(جـ) يقول. **(د) ينام.**

٣- الكلمة التي قلبت فيها الهمزة العارضة ياء؛ لأن لام المفرد ياء أصلية:

(أ) خطايا. **(ب) عطايا.**

(جـ) برايا. **(د) منايا.**

٤ - الآية التي بها كلمة قلبت فيها الواو ياء لتطرفها بعد كسر:

(أ) **قال تعالى:** {فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ }. (ب) **قال تعالى:** { إِذْ أَنتُم بِٱلْعُدْوَةِ ٱلدُّنْيَا }.

(جـ) **قال تعالى:** {فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ }. (د) **قال تعالى:** {وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ }.

[السؤال الرابع]:

بين الحكم الصرفي لما يأتي مع التعليل:

أ) اجتماع همزتين الأولى مضمومة والثانية مفتوحة:

....

....

....

....

ب) وقوع الألف ثاني حرفين لينين بينهما ألف (مفاعيل):

....

....

....

ج) وقوع الواو لامًا لوزن (فُعُول) مفردًا:

....

....

....

د) إذا كانت الياء لامًا فى وزن (فَعْلى) وصفًا:

....

....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الخامس]:

أ) صغ من مادة (و - ع - د) الصيغ التالية، وبين ما يحدث فيها من تغيير:

١- افتعل: ....

....

....

٢- مفعال: ....

....

....

٣- إفعال: ....

....

....

ب) بين وجه الشذوذ فى الكلمات الآتية، واذكر القياس فيها:

١- مصائب: ....

٢- أصيلال: ....

٣- ماهان: ....

٤- اتزر: ....

٥- النيّام: ....

[٨ - ٤٠]

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين

نموذج ثانوية أزهرية رقم

١

امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الصرف (الأدبي)	
عدد الصفحات: (١٢) صفحة	زمن الإجابة : ساعتان

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيّا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيّا: ....

- -

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان تجريبي الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

الصرف ـ (الأدبي)

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم

١

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

قَالَ تَعَالَىٰ: {يَٰبَنِيٓ **ءَادَمَ** خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ● **قُلۡ** مَنۡ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ٱلَّتِيٓ أَخۡرَجَ لِعِبَادِهِۦ وَٱلطَّيِّبَٰتِ مِنَ ٱلرِّزۡقِۚ قُلۡ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ **ٱلدُّنۡيَا** خَالِصَةٗ يَوۡمَ **ٱلۡقِيَٰمَةِۗ** كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ }.

أ) اذكر أصل الكلمات التى تحتها خط فيما سبق، وبين ما حدث فيها من تغيير صرفي وسببه.

١- أصل (ءَادَمَ): ....

ما حدث من تغيير: ....

سببه: ....

٢- أصل (قُلۡ): ....

ما حدث من تغيير: ....

سببه: ....

٣- أصل (ٱلدُّنۡيَا): ....

ما حدث من تغيير: ....

سببه: ....

[تابع السؤال الأول]:

٤- أصل (ٱلۡقِيَـٰمَةِ): ....

ما حدث من تغيير: ....

سببه: ....

ب) استخرج من النص الكريم السابق ما يلي:

١- همزة قطع في اسم: ....

وأخرى في فعل: ....

٢- همزة وصل في فعل: ....

وأخرى في حرف: ....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الثاني]:

علل لما يأتي:

أ) قلب الواو همزة في (نماء)، وصحتها في (علاوة).

....

....

....

....

ب) قلب حرف العلة همزة قياسًا في (عمائم) وشذوذًا في (معائش).

....

....

....

....

[تابع السؤال الثاني]:

جـ) حدوث الإعلال بالنقل والقلب في (يستجيب) وحدوث الإعلال بالنقل فى (يبيع).

....

....

....

....

د) جواز الإدغام في قوله تعالى: (وَٱغۡضُضۡ مِن صَوۡتِكَ) ، **وامتناعه فى (ظللت).**

....

....

....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الثالث]:

ضع عــلامة (✓) أمام العبارة الصحيحــة وعــلامة (×) أمام العبــارة الخطــأ فيما يأتي، مع تصويب الخطأ إن وجد:

أ) إذا وقع حرف العلة عيناً في اسم يشبه الفعل المضارع في وزنه فقط حدث فيه إعلال بالنقل . ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ب) إذا اجتمع واوان فى صدر الكلمة، وكانت الثانية متحركة أصلية قلبت الواو الأولى همزة.( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ج) قالوا في جمع (طويل): (طيال) وهذا قياسي. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

د) تبدل الياء واوًا عند الجمهور و ابن مالك إذا وقعت عيناً لـ(فُعْلَى) وصفًا جاريًا مجرى الأسماء.( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

هـ) إذا وقعت الواو فاء فى (افتعل) وهى أصلية أبدلت تاء. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

و) حذف الواو من (يَعِد) وبقاؤها في (يُوعَد). ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

....

[السؤال الرابع]:

أ) تَخيّر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- حركة همزة الوصل المضمومة في الفعل:

أ) اجتَوَر. ب) اعبد.
جـ) امرأة. د) استعادت.

٢- الكلمة التي فيه إبدال شائع في لهجة:

أ) دينار. ب) أصيلال.
جـ) عشج. د) قيراط .

٣- الكلمة الشاذة قياسًا الفصيحة استعمالًا:

أ) أئمة. ب) النيام.
جـ) أبوّ. د) يؤكرم.

٤- الهمزة العارضة التي قلبت ياء:

أ) علاوى. ب) عيائيل.
جـ) هراوى. د) ضحايا.

[تابع السؤال الرابع]:

ب) بين الحكم الصرفي لما يأتي، مع التمثيل:

١- اجتماع همزتين في كلمة واحدة الأولى ساكنة والثانية متحركة وهما في موضع العين:

....

....

....

٢- دخول همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة قطع:

....

....

....

٣- وقوع الواو أو الياء عيناً لاسم مفعول من فعل ثلاثي أجوف:

....

....

....

٤- وقوع الواو فاء في وزن (افتعل) وهي أصلية:

....

....

....

[السؤال الخامس]:

أ) مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

١- إبدال تاء التأنيث هاء:

....

٢- إبدال التاء طاء:

....

٣- كلمة بها إعلال بالنقل والقلب والحذف:

....

٤- اسم فاعل قلبت فيه الياء همزة:

....

ب) متى تبدل الألف ياء؟ مثل ما تقول:

الإجابة: ....

....

....

[٨ - ٤٠]





١

امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

البلاغة (العلمي)	
عدد الصفحات: (١٢) صفحات	زمن الإجابة : ساعتان

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات (١٢) صفحات

و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

الرقم السري

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

البلاغة ـ (العلمي)

نموذج ثانوية أزهرية رقم

عدد الصفحات(١٢) صفحات

و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

١

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

«علم البلاغة من أجل علوم المكتبة العربية؛ فبها نعرف وجهًا من وجوه إعجاز القرآن الكريم، فشمروا عن سواعدكم لتحصيل علومها، واقطفوا من ثمارها، واغرفوا من بحرها، واعرفوا لها فضلها، وصلوا الليل بالنهار، والعشايا بالأسحار، مبادرين إلى المعارج والمعالي، مُتَوَانِينَ عن المسافل والمهاوِي؛ تنعموا، وتسعدوا».

أ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- مجازًا مرسلًا واذكر علاقته.

المجاز المرسل: .... **علاقته :** ....

٢- طباقًا، وبيِّن نوعه من حيث الإيجاب والسلب.

الطباق:...

نوعه من حيث الإيجاب و السلب: ....

٣- جناسًا غير تام، واذكر نوعه.

الجناس: ....

نوعه: ....

٤- مقابلة واذكر صورتها.

المقابلة: ....

صورتها: ....

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- في عبارة: «واقطفوا من ثمارها»:

(أ) استعارة تبعية في الحرف. (ب) تشبيه.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تمثيلية.

٢- في عبارة: «فشمروا عن سواعدكم»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن نسبة. (د) مجاز مرسل.

ج) اذكر نوع الاستعارة في كلمة «اغرفوا»، ثم أجرها.

نوع الاستعارة: ....

إجراؤها: ....

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الثاني]:

أ- اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي، مع تصويب الخطأ:

١ - الطباق في قولهم: «فلان لا يغدر، ولا يفي» طباق إيجابٍ. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٢ - الاستعارة والمجاز المرسل كلاهما مجازٌ لُغويّ، والفرق بينهما يكمن في العلاقة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٣ - يجوز في الكناية إرادة المعنى الأصلي مع المعنى الكنائي. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٤ - الإغراق هو ما كان الوصف المُدّعى فيه غير ممكن عقلا لا عادة. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٥ - لا يشترط في التورية قرينة تشير إلى المعنى البعيد. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٦ - في المقابلة يحصل التنافي بعد التوافق. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

٧ - علامة المحسن المعنوي: بقاء المعنى على حاله من الروعة والتأثير لو استبدلنا به لفظًا آخر. ( )

تصويب الخطأ إن وجد: ....

ب) بين السر البلاغي فيما يلي:

١ـ ذكر اسم الآلة وإرادة أثرها في قوله تعالى: ﴿ وَٱجۡعَل لِّي لِسَانَ صِدۡقٖ فِي ٱلۡأٓخِرِينَ ﴾

السر البلاغي: ....

....

٢ـ إيثار الكناية على التصريح في قول الشاعر:

أَوَمَا رأيتَ المجد ألقى رحله   في آل طلحة ثم لم يتحوَّل

السر البلاغي: ....

....

٣ـ التورية في قول سراج الدين الوراق:

وا خجلتى وصحائفي مسودة   وصحائف الأبرار في إشراق

وتوقُّفي لموبِّخٍ لِي قائل   أكذا تكون صحائف الورَّاقِ

السر البلاغي: ....

....

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الثالث]:

أ- اذكر المعنى المكني، عنه ونوع الكناية فيما يلي:

١- قال الشاعر: يَغُضّونَ فَضلَ اللَحظِ مِن حَيثُ ما بَدا لَهُم عَن مَهيبٍ في الصُدورِ مُحَبّبِ

المعنى المكني عنه: .... **نوع الكناية:** ....

٢- قال تعالى: ﴿ أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ فِي ٱلْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي ٱلْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾

المعنى المكني عنه: .... **نوع الكناية:** ....

ب - حدد موطن المجاز المرسل، واذكر علاقته مع التعليل فيما يلي:

١- قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾.

موطن المجاز المرسل: .... **علاقته:** ....

حيث .... **ذُكر** ....

....

٢- قال تعالى: ﴿وَبَشَّرُوهُ بِغُلَٰمٍ عَلِيمٍ ﴾

موطن المجاز المرسل: .... **علاقته:** ....

حيث .... **ذُكر** ....

....

ج ـ حدد موطن الطباق، واذكر نوعه من حيث الظهور والخفاء مع ذكر السبب فيما يلي:

١ـ قال تعالى: ﴿ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ ﴾

الطباق بين كلمتي: .... **نوعه:** ....

السبب:..

...

٢ـ قال تعالى: ﴿ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ﴾

الطباق بين كلمتي: .... **نوعه:** ....

السبب:..

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الرابع]:

أ-عرف المصطلحات التالية، ومثل لها بمثال:

١ـ الاستعارة المكنية.

الاستعارة المكنية: ....

....

مثل: ....

٢ـ مجاز مرسل مركب.

المجاز المرسل المركب هو: ....

....

....

مثل:..

٣ـ الجناس المردوف.

الجناس المردوف هو: ....

مثل: ....

ب - اذكر الفرق بين الاستعارة والكذب.

الفرق بين الاستعارة والكذب: ....

....

....

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الخامس]:

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ـ الذي أعطى لفنون البديع الصبغة النهائية هو:

(أ) عبد القاهر الجرجاني. (ب) الخطيب القزويني.

(ج) أبو هلال العسكري. (د) عبد الله بن المعتز.

٢ـ الجناس في قول الشاعر:

وَخَرقٍ كَجَوفِ العيرِ قَفرٍ مَضلَّةٍ قَطَعتُ بِسامٍ ساهِمِ الوَجهِ حُسّانِ

(أ) مكتنف. (ب) مطرف.

(ج) متماثل. (د) لاحق.

٣ ـ المحسن البديعي في قول الشاعر:

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظـها حـر ومعناها رقيق

(أ) تأكيد المدح بما يشبه الذم. (ب) تورية.

(ج) جناس تام. (د) مبالغة.

٤ ـ الطباق في قوله تعالى: ﴿ قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ ﴾

يسمى:

(أ) طباقًا حقيقيًا. (ب) طباقًا مجازيًا.

(ج) طباقًا سلبيًا. (د) طباق تدبيج.

٥- المقابلة في قوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ۝٨ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ۝٩ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ۝١٠ ﴾ مقابلة:

(أ) ثلاثة بثلاثة. (ب) أربعة بأربعة.

(جـ) خمسة بخمسة. (د) ستة بستة.

٦- الذي يسمي في باب التشبيه: (المشبه به) يطلق عليه في باب الاستعارة:

(أ) المستعار. (ب) المستعار له.

(جـ) المستعار منه. (د) الجامع.

٧- إطلاق الملزوم وإرادة اللازم يسمّى:

(أ) مجازًا مرسلًا. (ب) استعارة.

(جـ) كناية. (د) مبالغة.

٨ - الجملة المشتملة على جناس محرّف:

(أ) البدعة شرك الشرك (ب) المؤمنون هينون لينون.

(جـ) حدق الآجال آجال (د) البرايا أهداف البلايا.

الدرجة (٨ - ٤٠)





الأزهر الشريف قطاع المعاهد الأزهرية

الإدارة المركزية للامتحانات

امتحان تجريبى
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

البلاغة (الأدبي)	
عدد الصفحات: (١٢) صفحات	زمن الإجابة: ساعتان

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات(١٢) صفحات

و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

الرقم السري

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيّا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيّا: ....

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية ـ الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

سري

البلاغة ـ (الادبي)

عدد الصفحات(١٢) صفحات

و على الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم

| ١ |

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول]:

«المعاجم اللغوية من مفاخر تراثنا العربي؛ فهي لسان العرب، وجوهر الأدب، فقد حوت من اللآلئ والدُّرر ما لو أحكمْتَ عِلْمَه، وأتقنتَ فهمه، صارت البلاغةُ حيث صِرْت، وحالفَك التوفيقُ متى قلتَ، وبعد عنك الهزْل، ودنا منك الجد، وكنت الفصيح المقَدَّم».

أ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- استعارة تصريحية أصليه، وأجرها.

الاستعارة التصريحية:

....

إجراؤها:

....

٢ - مجازًا مرسلًا واذكر علاقته.

المجاز المرسل:..

علاقته:

....

٣- مراعاة نظيرٍ، واذكر صورته.

مراعاة النظير:

....

صورته:

....

٤- سجعًا بين فقرتين قصيرتين، وآخر بين فقرتين متوسطتين.

سجعًا بين فقرتين قصيرتين:

....

....

سجعًا بين فقرتين
متوسطتين:...

٥- مقابلة واذكر صورتها.

المقابلة:...
...

صورتها:...

ب- تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ـ في جملة: «صارت البلاغةُ حيث صِرْتَ»

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) كناية عن نسبة. (د) سجع.

٢ـ في كلمة: «التوفيق» استعارة:

(أ) تصريحية أصلية. (ب) تصريحية تبعية.

(ج) مكنية. (د) تمثيلية.

ج- أجر الاستعارة في كلمة «التوفيق».

اجراؤها:

....

....
......

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الثاني]:

اكتب كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- المجاز المرسل يقع في الألفاظ المفردة، ولا يقع في اللفظ المركب. ( )

ب- لم يستحسن البلاغيون تساوي الفقرات في السجع. ( )

ج - حسن التعليل من المحسنات المعنوية. ( )

د - يعد من الجناس الناقص قول الشاعر:

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب. ( )

هـ - الاستعارة في الحرف من قبيل الاستعارة التبعية. ( )

و- طباق الإيجاب: ما كان اللفظان فيه منفيين معًا أو مثبتين معًا. ( )

ز - يعد من طباق التدبيج قول الشاعر:

بأنّا نورد الرايات بيضًا ونصدرهن حمرًا قد رُوينا. ( )

ح - قرينة الكناية مانعة من إرادة المعنى الأصلي. ( )

الدرجة (٨ – ٤٠)

[السؤال الثالث]:

أـ حدد موطن المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي:

١- قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ ١ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ٢ ﴾

موطن المجاز المرسل: ....

علاقته: ....

٢- قال تعالى: ﴿ وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ وَلَا تَتَبَدَّلُواْ ٱلۡخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِۖ ﴾

موطن المجاز المرسل: ....

علاقته: ....

ب ـ اذكر المعنى المكني عنه، ونوع الكناية فيما يلي:

١ـ قال تعالى:

﴿ وَيَوۡمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيۡهِ يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي ٱتَّخَذۡتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلٗا ﴾

المعنى المكني عنه: .... **نوع الكناية:** ....

٢ـ قال الشاعر: بِساهِمِ الوَجهِ لَم تُقطَع أباجِلُهُ   يُصانُ وَهوَ لِيَومِ الروعِ مَبذولُ

المعنى المكني عنه: .... **نوع الكناية:** ....

ج ـ حدد موطن الجناس، وبيِّن نوعَه، واذكر صورته الدقيقة في قول الشاعر:

قومٌ لَوَ انَّهمُ ارتاضوا لما قرَضوا   أو أنَّهم شعروا بالنَّقصِ ما شعرَوا

موطن الجناس: ....

نوعه: ....

صورته الدقيقة: ....

د ـ حدد موطن المحسن البديعي، وبيِّن نوعَه، واذكر صورته الدقيقة في قول الشاعر:

كفَى بجسمي نحولًا أنني رجل   لولا مخاطبتي إياك لم ترني

موطن المحسن البديعي: ....

نوعه: ....

صورته الدقيقة: ....

هـ - حدد نوع الاستعارة باعتبار الخارج مع التعليل.

١- قال تعالى:

﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ وَمَا كَانُواْ مُهۡتَدِينَ ١٦ ﴾

نوع الاستعارة باعتبار الخارج: ....؛ **لأنها**..

٢- قال الشاعر: غمر الرداء إذا تبسم ضاحكًا غلقت لضحكته رقاب المال

نوع الاستعارة باعتبار الخارج: ....

التعليل: ....

الدرجة (٨ - ٤٠)

[السؤال الرابع]:

أ - اذكر الفرق بين كلٍّ من:

١ـ الكناية والاستعارة من حيث العلاقة:

....
....
....

٢ـ مراعاة النظير وإيهام التناسب:

....
....
....

ب - أجب عمّا يلي:

١ـ عرف الاستعارة التمثيلية، ومثل لها بمثال، وبين ما تكثر فيه:

الاستعارة التمثيلية هي: ....

مثل: ....

وهي تكثر في: ....

٢ ـ عرف المشاكلة، ومثل لكل نوع من نوعيها بمثال.

المشاكلة هي: ....

النوع الأول مثل: ....

النوع الثاني مثل: ....

٣ـ عرف التشطير، ومثل له بمثال:

التشطير هو:...

مثل: ....

الدرجة (٨ – ٤٠)

[السؤال الخامس]:

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما يلي، مع ذكر السبب.

١ـ قولهم : «صَخر كثير الرماد»:

(أ) كناية عن صفة قريبة. (ب) كناية عن صفة بعيدة.

(ج) كناية عن نسبة. (د) كناية عن موصوف.

السبب: ....

٢ ـ علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: ﴿ إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ ﴾:

(أ) المكانية. (ب) السببية.

(ج) اعتبار ما سيكون . (د) اعتبار ما كان.

السبب: ....

٣- الاستعارة في قوله تعالى: ﴿ قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜ ﴾:

(أ) تصريحية تبعية. (ب) مكنية.

(ج) تصريحية أصلية. (د) تمثيلية.

السبب: ....

٤ ـ المحسن البديعي في قوله تعالى: ﴿ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلۡكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيۡنَهُمۡۖ ﴾:

(أ) مقابلة. (ب) طباق خفي.

(ج) مراعاة نظير. (د) طباق ظاهر.

السبب: ....

ب - مثل لما يأتي من بليغ القول:

١ـ تورية مرشحة:

....

....

٢ـ غلو مقبول:

....

....

٣ـ مقابلة أربعة بأربعة:

....

....

٤ـ تأكيد المدح بما يشبه الذم:

....

....

الدرجة (٨ - ٤٠)

نموذج ثانوية أزهرية رقم ١

امتحان تجريبي
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الأدب والنصوص(العلمي)	
عدد الصفحات: (١٢) صفحة	زمن الإجابة : ساعتان

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا:.......................... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

- -

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأدب والنصوص - (العلمي)

سري

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم ١

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد:..........................

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول] :

أ) ما اسم أول مطبعة أنشئت في مصر ؟ وفي أي عهد ؟ وماذا طُبِع في عهد الخديوي إسماعيل؟

أول مطبعة أنشئت في مصر هي : ....

....

في عهد : ....

....

طُبِع في عهد الخديوي إسماعيل: ....

....

ب) تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- توقفت جريدة الوقائع المصرية وتجمدت ثم استأنفت نشاطها في عهد ....

أ) محمد علي ب) الخديوي عباس

ج) الخديوي سعيد د) الخديوي اسماعيل

الاختيار الصحيح: ....

٢- خلّفت الصحافة كثيرًا من الكتب الأدبية منها (فيض الخاطر)وهو لـــ ....

أ) مصطفى صادق الرافعي ب) أحمد أمين

ج) طه حسين د) يوسف إدريس

الاختيار الصحيح: ....

٣- من شعراء الرابطة القلمية ....

أ) القروي ب) رشيد أيوب ج) نسيب عريضة د) كل من ب ، ج

الاختيار الصحيح: ....

٤- من الفنون الأدبية النثرية المستحدثة ....

أ) المقالة ب) الخطابة ج) الكتابة د) الرسائل

الاختيار الصحيح: ....

[تابع السؤال الأول] :

ج) علل لما يأتي:

١- شهرة (عبد الله النديم) بخطبه أكثر من شهرته بمقالاته.

التعليل: ....

....

....

....

....

....

٢- تسمية مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم.

التعليل: ....

....

....

....

....

....

....

....(٨ : ٤٠)

[السؤال الثاني] :

أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- أسس الشيخ (محمد عبده) جريدة العروة الوثقى في باريس. ( )

٢- أشرف (رفاعة الطهطاوي) على جريدة جورنال الخديوي في عهد (محمد علي). ( )

٣- من خصائص مدرسة المحافظين مناظرة ومعارضة روائع الشعر العربي القديم. ( )

٤- تنقسم المقالة من حيث الطول إلى المقالة والخاطرة. ( )

ب) اذكر بإيجار العوامل التي أدت إلى النهوض بالنثر في العصر الحديث.

العوامل التي أدت إلى النهوض بالنثر في العصر الحديث:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

[تابع السؤال الثاني] :

ج) ما الذي كان يغلب على شعر شعراء جماعة أبوللو ؟ وضح ما تقول.

....

....

....

....

....

....

....

د) من عوامل النهضة الأدبية الحديثة (الترجمة) اذكر أثرها في الأدب العربي الحديث.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....(٨ : ٤٠)

[السؤال الثالث]:

أ) قال الشاعر:

طَوَى سُدْفَةَ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ   بِأَرْوَاقِهِ وَالنَّجْـمُ بِالأُفْــقِ حَائِرُ
فَيَا لَـكَ مِــنْ طَيْـــفٍ أَلَـمَّ وَدُونَـــهُ   مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ

١- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- قائل البيتين السابقين:

١) أحمد شوقي ٢) أحمد محرم ٣) محمود سامي البارودي ٤) عباس العقاد

الاختيار الصحيح: ....

ب- المقصود بالبحر الجنوبي:

١) المحيط الأطلنطي ٢) المحيط الهندي ٣) المحيط الهادي ٤) البحر الأحمر

الاختيار الصحيح: ....

جـ - مضاد " زاخر":

١) قليل المياه ٢) كثير المياه ٣) تغمره المياه ٤) كل من ب ، ج

الاختيار الصحيح: ....

د- مفرد " الأرواق":

١) رائق ٢) رائقة ٣) روقة ٤) روق

الاختيار الصحيح: ....

٢- اذكر مناسبة القصيدة التي منها البيتان السابقان.

....

....

....

....

٣- وضح الصورة الجمالية في قوله " وَالنَّجْـمُ بِالأُفْــقِ حَائِرُ " .

....

....

....

....

[تابع السؤال الثالث]:

ب) قال كاتب:

"هم يقولون: إن الأزهر إذا قوي واشتدت عزيمته يدخل في الحياة الاجتماعية فيكدر هذه الحياة إذ يحظر حرية الفكر ويقف حجر عثرة في طريق الأفكار العلمية الحرة ...."

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- قائل النص السابق الشيخ محمود شلتوت. ( )

ب- مضاد كلمة (يكدر) في النص السابق (يصفو). ( )

ج- جمع عزيمة (عزائم وعزيمات). ( )

د- يعد النص السابق من الخطابة السياسية. ( )

٢- ما الذي يردده الناس عن الأزهر كما فهمت من العبارة السابقة؟

....

....

....

٣- أكمل النص السابق إلى قوله : " فلا أظن بحال أن الأزهر خطر عليها".

....

....

....

....

..(٨ : ٤٠)

[السؤال الرابع]:

أ) قال الشاعر:

محمّد صفوة الباري ورحمته   وبغية الله من خلق ومن نسم
قد أخطأ النجم ما نالت أبوّته   من سؤدد باذخ في مظهر سنم

١- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ-عنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان:

١) ذكرى المولد   ٢) نهج البردة   ٣) الهمزة النبوية   ٤) مولد الرسول (ص)

الاختيار الصحيح: ....

ب- مضاد " السؤدد":

١) العظمة   ٢) الكبرياء   ٣) السيادة   ٤) المكانة

الاختيار الصحيح: ....

ج- مضاد "السنم" :

١) المنخفض   ٢) المرتفع   ٣) سنام الجمل   ٤) العالي

الاختيار الصحيح: ....

د- في قوله " قد أخطأ النجم " :

١) استعارة مكنية   ٢) استعارة تصريحية   ٣) تشبيه   ٤) استعارة تمثيلية

الاختيار الصحيح: ....

٢- اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي.

....

....

....

٣- اكتب البيتين التاليين للبيتين السابقين.

....

....

٤- عارض قائل البيتين السابقين بعض الشعراء ، اذكر أربعة منهم.

....

....

[تابع السؤال الرابع]:

ب) قال أديب :

"إن النيل لا يزال يفيض ، وإن الوادي لا يزال ينبت ، وإن الشمس التي أنضجت أذهان الفراعين لا تزال تشع ...."

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- يعد النص السابق من القصة النثرية. ( )

ب- قائل النص السابق أحد الكتاب المحافظين. ( )

ج- التعبير بقوله "لا يزال" يدل على الاستمرار. ( )

د- كانت مصر في ذلك الوقت تحت حكومة سعد زغلول. ( )

٢- بم اتسمت كتابات قائل النص السابق؟

....

....

....

....

....**(٨ : ٤٠)**

[السؤال الخامس]:

أ) قال الشاعر:

سألتُك يا صخرةَ الملتقى ... متى يجمع الدهرُ ما فرَّقا
فيا صخرة جمعت مهجتين ... أفاءا إلى حسنها المنتقَى

١- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- قائل البيتين السابقين:

١) أحمد محرم ٢) إبراهيم ناجي ٣) أحمد شوقي ٤) إيليا أبو ماضي

الاختيار الصحيح: ....

ب- معنى المهجة:

١) الروح ٢) دم القلب ٣) القلب ٤) كل من أ ، ب

الاختيار الصحيح: ....

ج- في نهاية الشطر الأول والثاني من البيت الأول:

١) تصريع ٢) توضيح ٣) تعليل ٤) تفصيل

الاختيار الصحيح: ....

د- جمع "حسنها" :

١) أحاسنها ٢) حسناتها ٣) محسناتها ٤) محاسنها

الاختيار الصحيح: ....

٢- إلى أي مدرسة ينتمي قائل البيتين السابقين؟ واذكر اثنين من دواوينه الشعرية.

....

....

٣- اشرح البيت الثاني بأسلوب أدبي ، واكتب البيتين التاليين له.

....

....

....

....

[تابع السؤال الخامس]:

ب- قال الشاعر:

سبحان من شرع السبيل لخلقه	**أكذا يكــون تفاوتُ الأرزاقِ؟**
ولقد مررت بدنشواي فهاجني	**وجد على مر الحوادث باق**

١- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

أ- عنوان النص السابق رحلة سعيدة ( )

ب- يعد قائل النص السابق من الشعراء الوطنيين ( )

ج- كان لحادثة دنشواي أثرها في إنماء الحركة الوطنية ( )

د- الغرض من الاستفهام في البيت الأول التعجب ( )

٢- فيم تتمثل الموسيقى الظاهرة في النص السابق؟

....

....

....

....

....

....(٨ : ٤٠)

نموذج ثانوية أزهرية رقم | ١ |

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين

امتحان تجريبي
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الأدب والنصوص والمطالعة(الأدبي)

عدد الصفحات: (١٦) صفحة | **زمن الإجابة : ساعتان**

عدد الصفحات (١٦) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأدب والنصوص والمطالعة - (الأدبي)

الرقم السري

عدد الصفحات (١٦) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم | ١ |

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول] :

أ) في أي عهد أنشئت أول مطبعة في مصر؟ وما اسمها؟ وماذا طُبِع في عهد الخديوي إسماعيل؟

أول مطبعة أنشئت في مصر في عهد : ....

....

اسمها : ....

....

طُبِع في عهد الخديوي إسماعيل: ....

....

ب) ما دور الأزهر في زمن محنة الحكم العثماني؟ ومن الذي أشرف على جريدة جرنال الخديوي؟

ومن الذين شغلوا المناصب في الدواوين والنظارات في عهد (محمد علي)؟

دور الأزهر في محنة الحكم العثماني : ....،..

....

....

....

....

....

....

....

الذي أشرف على جريدة جرنال الخديوي : ....

....

....

الذين شغلوا المناصب في الدواوين والنظارات في عهد (محمد علي):

....

....

....

....

[تابع السؤال الأول] :

ج) وضح مظاهر التجديد في الشعر عند (البارودي) من حيث (ألفاظ الشعر وأساليبه).

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

د) تضافرت عدة عوامل في النهوض بالنثر في العصر الحديث. اذكرها.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
.... **(٨ : ٤٠)**

[السؤال الثاني] :

أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي مع تصويب الخطأ إن وجد:

١- أسس جماعة أبوللو الشاعر (خليل مطران). ( )

تصويب الخطأ: ....

....

٢- أُخِذ على شعراء مدرسة المحافظين الاهتمام بالصياغة البيانية والإفراط فيها. ( )

تصويب الخطأ: ....

....

٣- ظهر في الطور الخامس من أطوار الفن القصصي روايات نفسية واجتماعية وسياسية وذاتية. ( )

تصويب الخطأ: ....

....

٤- من خطباء عصر النهضة أحمد فارس الشدياق. ( )

تصويب الخطأ: ....

....

[تابع السؤال الثاني] :

ب) اذكر أبرز الأعمال التي قام بها رفاعة الطهطاوي في عهد الخديوي اسماعيل.

....

....

....

....

....

....

....

ج) بم تميز الأدب المهجري من حيث الشكل والأداء؟

....

....

....

....

....

....

.... **(٨ : ٤٠)**

[السؤال الثالث]:

أ) قال الشاعر:

طَوَى سُدْفَةَ الظَّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ ... بِأَرْوَاقِهِ وَالنَّجْـمُ بِالأُفْــقِ حَائِرُ

فَيَا لَـكَ مِـنْ طَيْــفٍ أَلَـمَّ وَدُونَــهُ ... مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ

١- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- ينتمي قائل البيتين السابقين إلى مدرسة:

١) المهجر ٢) أبوللو ٣) المحافظين ٤) الديوان

الاختيار الصحيح: ....

ب- المراد بـ (السدفة):

١) الساتر ٢) حجاب الظلام ٣) النور ٤) حاجب النور

الاختيار الصحيح: ....

ج - مضاد " زاخر":

١) كثير المياه ٢) قليل المياه ٣) المياه الكثيرة ٤) لا يوجد ماء

الاختيار الصحيح: ....

د مفرد " الأرواق":

١) رائق ٢) رائقة ٣) روقة ٤) روق

الاختيار الصحيح: ....

٢- اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي.

....

....

....

....

[تابع السؤال الثالث]:

ب) قال الشاعر:

نـمُـوا إِلَـيْـهِ، فَـزَادُوا فِـي العـلا شَـرَفًـا   وَرُبَّ أَصْـلٍ لِـفَـرْعٍ فِـي الْـفَـخَـارِ نُـمِـي

سَـائِـلْ حِـرَاءَ وَرُوحَ الْـقُـدْسِ هَـلْ عَـلِـمَـا   مَــصُـونَ سِــــرٍّ عَـنِ الْإِدْرَاكِ مُـكَـتَـتِـمِ؟

١- من قائل البيتان السابقان؟ وما عنوان القصيدة التي منها هذان البيتان ؟

قائل البيتين السابقين : ....

....

عنوان القصيدة التي منها البيتان السابقان : ....

....

٢- اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي. واكتب بيتين بعدهما.

شرح البيتين: ....

....

....

....

....

البيتان:

....

....

....

[تابع السؤال الثالث]: ب)

٣- ما علاقة قوله " فزادوا في العلا شرفًا " بما قبله؟ وماذا أفادت (رب) في قوله: (رب أصل) ؟

علاقة قوله " فزادوا في العلا شرفًا " بما قبله:..

....

....

أفادت (رب) في قوله:(رب أصل): ....

....

.... **(٨ : ٤٠)**

[السؤال الرابع]:

أ) قال الشاعر:

رَبَّةَ التَّـاجِ ذلكَ الصُّنـعُ صُنـعِي	أنــا وَحــدِي وذلكَ المَكْرُ مَكْرِي
كَثُرَتْ أمْس في الإيابِ الأقاويـ	لُ وظَنَّ الظنونَ مَنْ ليسَ يَدْرِي

١- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- قائل البيتين السابقين:

١) البارودي ٢) أحمد شوقي ٣) أحمد محرم ٤) حافظ إبراهيم

الاختيار الصحيح: ....

ب- مرادف مكر :

١) دهاء ٢) تدبير ٣) حيلة ٤) عطاء

الاختيار الصحيح: ....

ج- مفرد الأقاويل :

١) المقالة ٢) المقال ٣) القول ٤) الأقوال

الاختيار الصحيح: ....

د- في قوله " ذلكَ الصُّنـعُ صُنـعِي أنا وَحدِي ...... " أسلوب خبري غرضه:

١) المدح ٢) الفخر ٣) الرثاء ٤) العتاب

الاختيار الصحيح: ....

[تابع السؤال الرابع]:

٢-استخرج من البيت الأول ما يلي:

(صورة بيانية، واذكر نوعها– أسلوب نداء، واذكر غرضه)

الصورة بيانية: ....

نوعها: ....

....

أسلوب النداء: ....

غرضه :..

....

٣- اشرح البيتين السابقين بأسلوب أدبي.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

[تابع السؤال الرابع]:

ب) قال كاتب :

"هـذا شـئ يقولـه النـاس أحببـت أن أذكـره لكـم ، أمـا الحيـاه الفكريـة فـلا أظـن بحـال أن ألازهـر خطر عليها ؛ لأن الأزهر يساير أسلافه من العلماء الأجلاء ...."

١- أكمل النص السابق إلى قوله " ونترك ما ليس بصالح".

....

....

....

....

٢- هات معنى أسلافه ، ومضاد أظن ، ومفرد الأجلاء ، وجمع خطر.

معنى أسلافه : ....

مضاد أظن : ....

مفرد الأجلاء : ....

جمع خطر : ....

٣- ضع عنوانًا مناسبًا لهذه الفقرة ، ومن أي أنواع النثر هذا القول؟

العنوان المناسب : ....

نوع النثر في هذا القول : ....

٤- علل لما يلي: قلة الصور البيانية في هذا النص.

التعليل : ....

....

(٨ : ٤٠)

[السؤال الخامس]: المطالعة:

أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- قضى موقع مصر الجغرافي أن تكون خادمًا للعروبة. ( )

٢- وصف الكاتب الألماني(رينان) أن مصر المنار الذي أضاء ظلمات العصور القديمة. ( )

٣- يعد (ابن البيطار) أشهر علماء الكيمياء في مصر. ( )

٤- زاد الاهتمام بتاريخ الحضارة في مصر بعد كشف حجر رشيد ، وفك رموز اللغة العربية المصرية القديمة. ( )

ب) كيف تكون المحافظة على المرافق العامة؟

....

....

....

....

....

....

....

....

[تابع السؤال الخامس]::

ج) من موضوع " وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر "

أكمل الفراغ التالي بما هو مناسب:

١- الالتزام بمنظومة الحريات الأساسية في الفكر والرأي مع الاحترام الكامل ....

...

٢- الإنسان والمرأة والطفل والتأكيد على مبدأ التعددية واحترام ....

...

د) من موضوع " الرياضة البدنية من منظور إسلامي"

- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

القفز أو الوثب العالي كان يعرف عند العرب باسم: (الربع – القفيزي – النقاف - الجري)

الاختيار الصحيح : ....

(٨ : ٤٠)

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الخريجين



نموذج ثانوية أزهرية رقم | ١

امتحان تجريبي
للشهادة الثانوية الأزهرية
للعام الدراسي ١٤٤٤ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الإنشاء (القسم الأدبي)

عدد الصفحات: (١٢) صفحة	زمن الإجابة : ساعتان

عدد الصفحات (١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

السؤال	الدرجة بالأرقام	اسم المصحح ثلاثيًا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
المجموع		

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف): ....

اسم المراجع العددي ثلاثيًا: .... اسم المراجع الفني ثلاثيًا: ....

- -

الأزهر الشريف - قطاع المعاهد الأزهرية - الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الخريجين

الرقم السري

امتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م

الإنشاء - (القسم الأدبي)

عدد الصفحات(١٢) صفحة
و على الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية رقم | ١

اسم الطالب كاملًا: ....

رقم الجلوس: .... اسم المعهد: ....

التاريخ: / /

توقيع الملاحظين بالاسم: ١- .... ٢- ....

تنبيه: على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا ويحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

[السؤال الأول] : (١٥ : ٤٠)

اكتب مقالًا أدبيًّا عن " اللغة العربية ومكانتها بين لغات العالم" مراعياً علامات الترقيم المناسبة وجودة الخط.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

[السؤال الثاني] : (١٥ : ٤٠)

اكتب مقالاً علميًّا عن " دور الأزهر الشريف في نشر صحيح الدين وتوعية الأمة" مراعياً علامات الترقيم المناسبة وجودة الخط.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

[السؤال الثالث] : (١٠ : ٤٠)

أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١- يراعى في الإنشاء التحريري الالتزام بالقواعد والأصول الدلالية. ( )

٢- ينقسم المقال باعتبار الموضوع إلى مقال أدبي وعلمي وتاريخي فقط. ( )

٣- التقرير الإداري هو المعلومات التي يدونها شخص عن قضية من القضايا. ( )

٤- يتسم المقال الصحفي بالوضوح والسلاسة والاقتراب من لغة الحديث الواقعي. ( )

٥- يطلق على مقال التعليق المقال التحليلي. ( )

[تابع السؤال الثالث] :

ب) تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- عُرِّبت الدواوين في عهد الخليفة:

أ) أبي بكر الصديق ب) عمر بن الخطاب ج) عثمان بن عفان د) علي بن أبي طالب

الاختيار الصحيح: ....

٢- تعتمد خطة المقال على:

أ) المقدمة ب) العرض ج) الخاتمة د) كل ما سبق

الاختيار الصحيح: ....

٣- المعلومات التي يدونها شخص عن قضية علمية تسمى بالتقرير:

أ) الذاتي ب) الإداري ج) العلمي د) الأدبي

الاختيار الصحيح: ....

٤- يعد التوقيع تقليدًا:

أ) فارسيًّاً ب) رومانيًّاً ج) فرنسيًّاً د) مصريًّاً

الاختيار الصحيح: ....

٥- لغة وأسلوب المقال الصحفي هو الأسلوب:

أ) العلمي الاجتماعي ب) العلمي السياسي ج) الأدبي الاجتماعي د) العلمي الاقتصادي

الاختيار الصحيح: ....